invitation

Mario Luraschi inaugure son **Nouveau Manège Cavalcade**
au cœur de la forêt d'Ermenonville
et s'associe à la chorégraphe **Anna Ventura**
pour la création d'un ballet équestre contemporain

nous vous convions au

Nouveau Manège Cavalcade à Ermenonville Vendredi 11 Décembre 2015 à 20h

Inauguration du Manège
Spectacle
Présentation du projet artistique « W »

Inauguration du Manège en présence des partenaires, suivi d 'un cocktail dinatoire.

Le 10 décembre une journée est consacrée à une représentation à l'intention des établissements d'enseignement et à la rencontre avec les équipes de création.

Nouveau Manège Cavalcade

le nouvel équipement culturel, équestre et évènementiel dans l'Oise
Chemin du Moulin 60950 Ermenonville
Entre le Parc Jean Jacques Rousseau, la Mer de Sable et L'abbaye de Fontaine Chaalis

Contact Cavalcade Gaëlle Brigo +33 3 44 54 04 50 et +33 6 74 52 97 35 gaelle.brigo@gmail.com

Contact La Ventura & Cie - Anna Ventura + 33 6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr

LE NOUVEAU MANEGE CAVALCADE

Fort de son expertise cinématographique et son parcours d'exception, Mario Luraschi bâtit un complexe ambitieux autour d'un large manège à l'architecture atypique, inspiré de l'ossature d'une coque de navire renversé, agrémenté d'un manège circulaire et d'un tipi revisité, où trône un totem élancé vers le ciel.

Un espace singulier à vocation transversale accueillant la performance équestre, les arts de la scène, mais aussi convertible en studio photographique, en plateau de cinéma ou en espace d'exposition et de rencontre. Le site renouera ainsi avec la tradition artistique et culturelle de l'art équestre, en s'ouvrant également, par ses espaces exceptionnels, à une nouvelle vocation événementielle.

Situé dans le département de l'Oise, à 45 minutes de Paris, le complexe tend à devenir une plateforme interactive et événementielle et à offrir un écrin inattendu, invitant au voyage et à la création.

A l'occasion de cette soirée inaugurale l'artiste équestre Mario Luraschi et la chorégraphe Anna Ventura nous convient à leurs chevauchées chorégraphiques lors d'un ballet équestre contemporain, avec les fidèles chevaux de Cavalcade.

LE SPECTACLE

Résolument contemporaine, au son d'un battement de cœur arraché au cheval, et par des arabesques dessinées sur un paysage évolutif, déchirant le cadre de la fresque historique, une installation vivante monumentale accueille un récit fantastique, inspiré de la rencontre d'Achille et Penthésilée.

Le spectacle se conçoit de façon picturale et plastique, comme une installation vivante à grande échelle, tableau vivant où la performance des hommes, des femmes et des chevaux s'attache à provoquer des sensations esthétiques, poétiques et abstraites et où des tableaux se succèdent sur le mode du flash back, créant une image onirique tendue.

Excentriques et excentrés, de la scène vers les arènes de la piste, Luraschi et Ventura font danser les chevaux, voltigeurs, dresseurs et acrobates dans une transe rituelle. De la plus haute école aux chevaux en liberté, désir d'un retour à l'état sauvage dans le « Walhalla » moderne de Cavalcade.

Détenteurs de la puissance et de l'indomptable des équins, tendus et aiguisés. Frappant le sol de toutes leurs forces, s'abandonnant à la chevauchée.

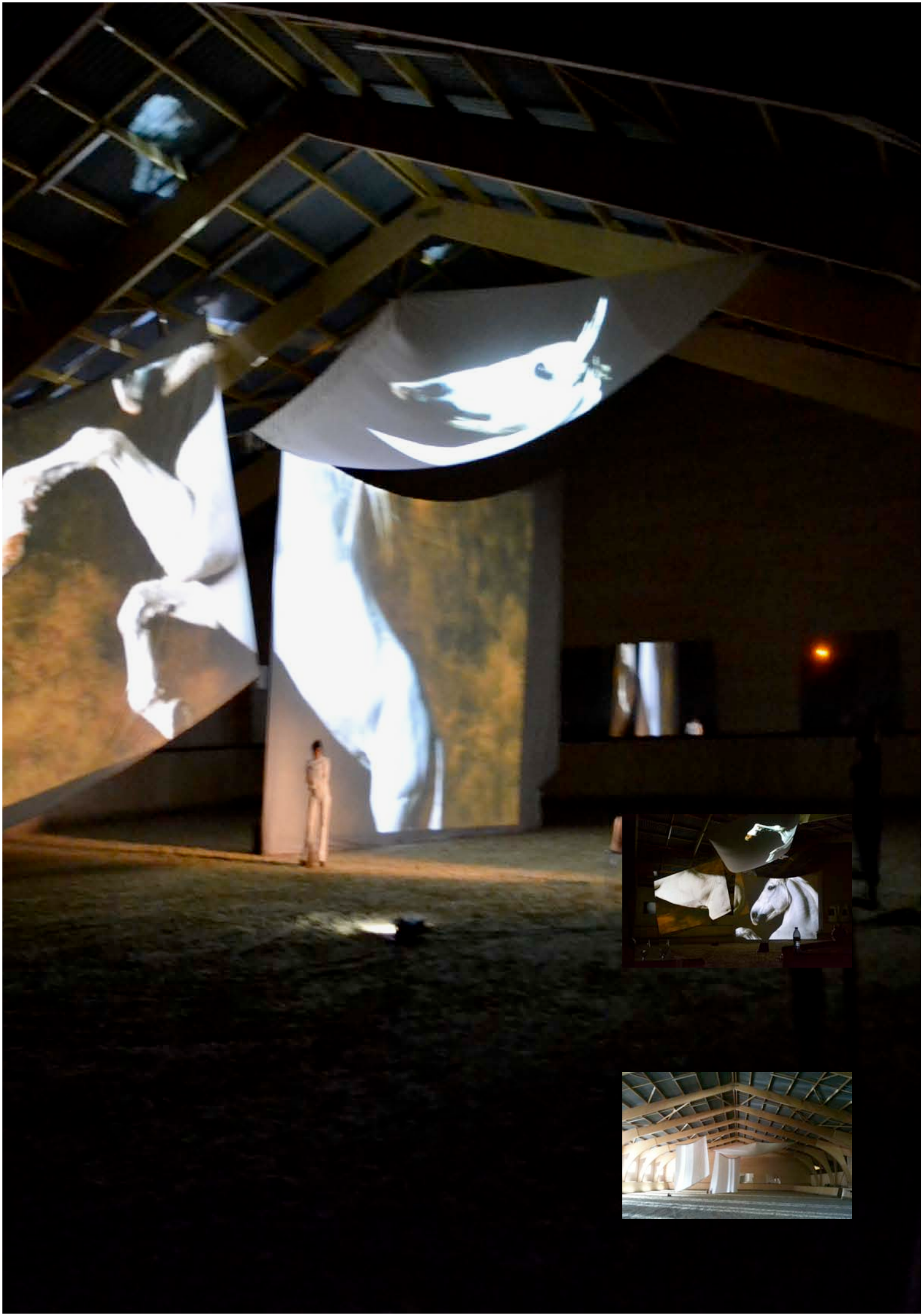
LES PARTENAIRES

La soirée d'inauguration s'achèvera au sein du tipi où les artistes recevront leurs convives, et présenteront le projet artistique de Cavalcade.

Franck Sorbier, Grand Couturier et Maître d'Art se joint à la célébration avec l'exposition de ses créations, une exposition scénographiée en une succession de cabinets de curiosité.

Avec le parrainage de la Ville d'Ermenonville.

Le spectacle « Walkiria » à reçu le soutien de l'Elan des Jeux & jeux Equestres Mondiaux 2014 en Normandie, l' Orchestre de Caen., la Ville de Caen, le Conseil Régional de Basse-Normandie, du Département du Calvados, de l'Orchestre de Caen, Culture et Collectivités Locales Paris Ile de France, de la Comédie de Caen CDN Centre Dramatique National de Normandie et du Centre National de la Danse à Pantin.



RENCONTRE MARIO LURASCHI ANNA VENTURA

Les valeurs de l'art équestre côtoient celles des artisans de la danse : rigueur, performance et désir d'élévation, grâce et puissance. Première collaboration entre l'artiste équestre et la chorégraphe, le spectacle «Walkiria» fut créé au Manège de l'Académie de La Guérinière, à Caen, à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux 2014 en Normandie.

Sa reprise fait l'objet d'une recréation spécialement conçue pour le Nouveau Manège Cavalcade d'Ermenonville explorant ses différents espaces.

Cette collaboration se déploie au gré du projet « W ».

LE PROJET ARTISTIQUE CAVALCADE

Art équestre, arts de la scène, lieux patrimoniaux et leurs développements en Picardie .Visant une forme de valorisation à la fois du site et du territoire, le projet « W » entend participer au développement de l'attractivité et à la promotion de la région picarde, tout en mettant en valeur les atouts de la région, sa richesse architecturale et culturelle, la multiplicité de ses talents.

Mario Luraschi

Il lui suffit de puiser dans ses dernières expériences : les spectacles montés pour le bicentenaire des haras nationaux, le salon des diamantaires à Anvers, la conquête de l'ouest, le spectacle médiéval, le show mis sur pied pour l'émir du Qatar : tout est possible !

Installée à Fontaine Chaalis au sud de l'Oise, sa compagnie CAVALCADE développe plusieurs activités. Outre le dressage des chevaux, notamment pour le cinéma et la mise en selle des comédiens, l'équipe monte des spectacles, participe aux tournages, assure le conseil en harnachement et décors sur les films historiques car la maison s'est taillée une réputation internationale en culture équestre.

Mario Luraschi s'est imposé comme une référence internationale du dressage de chevaux pour le cinéma. Avec les chevaux, Mario Luraschi a la réputation de pouvoir faire ce que les autres ne savent pas : bondir d'un ponton dans une barque comme dans « Les Cavaliers de l'orage », grimper à une échelle comme dans le film « Bandidas » ou encore simuler une noyade comme dans « Lucky Luke ». *« C'est la clef de ma longévité dans le métier »*, lâche-t-il non sans humour.

Ce fils de maçon italien a commencé sa carrière en 1966 au sein de la Vallée des Peaux rouges, l'un des premiers parcs d'attractions français, créé à Fleurines, dans l'Oise. Il a alors dix-huit ans et n' imagine pas que, en près d'un demi-siècle, il se produira dans des dizaines de spectacles, participera à 486 films et obtiendra même un oscar pour les cascades du film « Chevalier » en 2002.

Aujourd'hui, Mario Luraschi est à la tête d'une véritable PME, à la réputation internationale. C'est à Fontaine-Chaalis, non loin de Senlis, qu'il a créé sa « Cavalcade », son écurie où il entraîne en permanence une soixantaine de chevaux. L'équipe travaille actuellement sur des projets de spectacles en Thaïlande et en Allemagne, où elle participe également à la création d'un parc d'attractions.

Monsieur Luraschi est chevalier des arts et des lettres, détenteur de la médaille du mérite agricole, dresseur équestre, artiste cascadeur, réalisateur et metteur en scène.

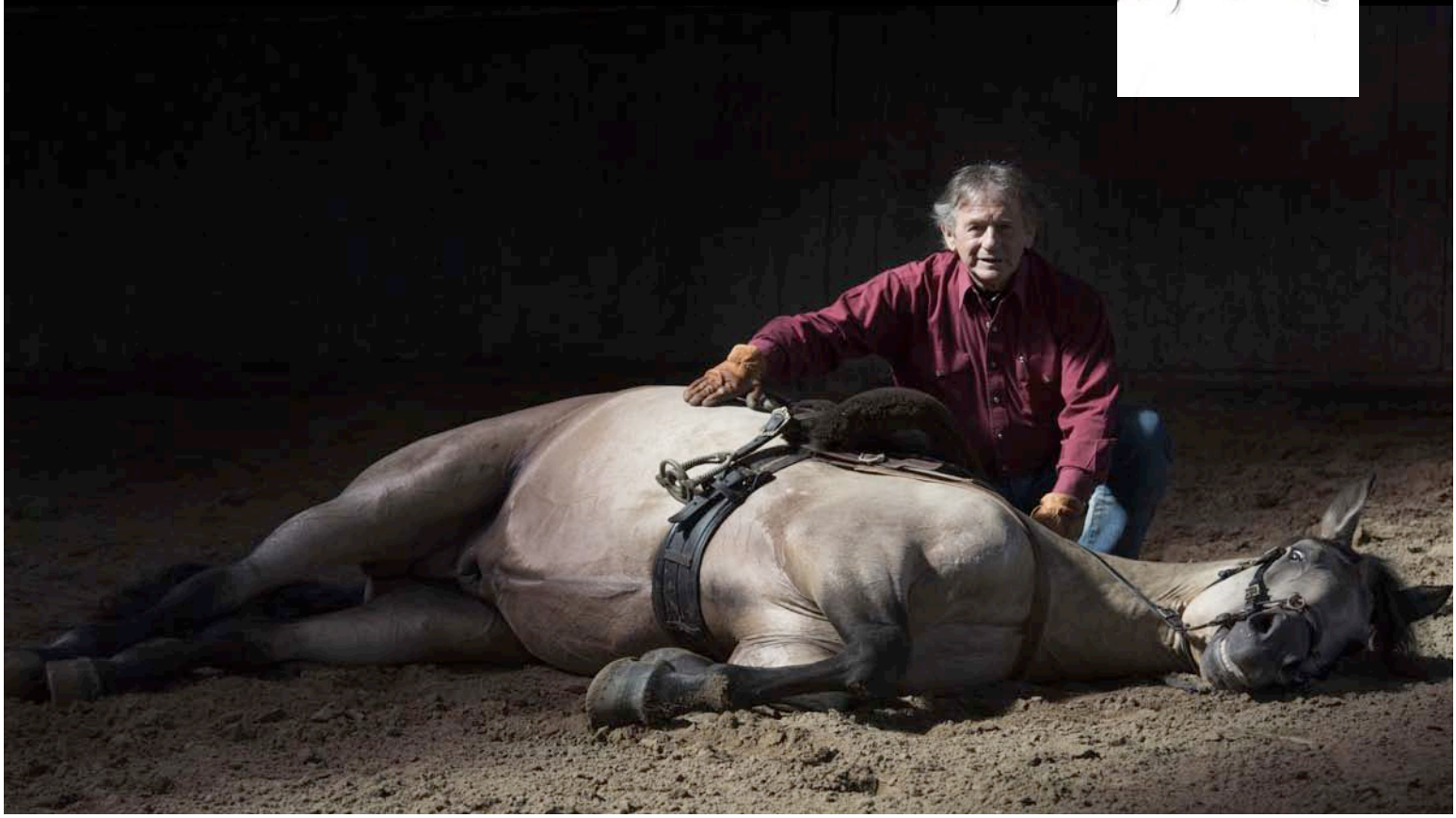
Anna Ventura

Chorégraphe, danseuse, vidéaste, plasticienne et touche-à-tout, héritière d'Arrabal, de Dali, d'Almodovar et des artistes baroques espagnols, Anna Ventura démarre une carrière singulière dans les années 80 dans sa Catalogne natale. Issue de l'après-franquisme et de la post-movida espagnole, après une formation de danseuse et de scénographe à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatro de Barcelone, puis à The Place Dance School à Londres, l'artiste s'installe en Normandie d'où elle sévit depuis 1991.
L'ouvrage d'Anna Ventura s'inscrit dans une vision innovante et transversale des arts en France manipulant technique classique, langage contemporain et jeu dans l'espace public, exploitant les outils de transformation du son et de l'image. Elle développe un répertoire d'œuvres chorales et de collaboration dans des dispositifs scéniques mêlant techniques audiovisuelles, cinématographiques et multimédia avec une gestuelle chorégraphique à la croisée de la modern dance, du flamenco et de la danse butô. D'une grande exigence formelle, ses créations sont diffusées dans de nombreuses manifestations internationales.
Elle collabore en France avec le Centre Chorégraphique National de Caen - Karine Saporta, Héla Fatoumi et Eric Lamoureux- , avec la chorégraphe japonaise Carlotta Ikeda et auprès de Pascale Henry aux Subsistances de Lyon. Depuis 2011 elle développe le projet INDLB suscitant des rencontres internationaux autour de la mémoire et sa transmission

Elle intervient à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, au Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, collabore à La Spezia, en Italie, au sein de la Fondation Dévlatta, a fait partie du groupe de Recherche d'Ecriture Chorégraphique dirigé par Susan Buirge à Royaumont et à été artiste résidente au OMI Fondation de New York.

Productions récentes : « Kasi Walkiria » Jeux Equestres Mondiaux en Normandie , 2014. « CRASH », installation multimédia « Besame Mucho », à ART VILNIUS Salon d'art contemporain, en Lituanie * Exposition photographique « K-Baré » à l'APT de Moscou festival Caravansérail : 2013. 2011/12 « l'Effet King Kong », OMI Arts Center New York / Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie * Red Ladys - & Talking Bodys 2011. Dispositif chorégraphique mobile pour danseurs et installation vidéo créé à Arts Station Fondation, à Poznan, en Pologne . « Progetto Indispensable » Fondation Devlatta à La Spezia – Italie. 2009 « PrefaunA » Festival Faits d'Hiver / Paris et Les Hivernales / Avignon. « BICN le chien » Festival Danse & Nouvelles Technologies Rencontres Chorégraphiques Carthage / Tunis -. « moving life » Festival Prisma Forum / Mexico - . « Killing The Flirt » Festival Frasq / Paris - 2011 « d'Annachronique Pavlova Moi » Centre Dramatique National de Caen Basse Normandie , Opéra de MonteCarlo & Monaco Dance Forum.« Luciférine» installation chorégraphique et plastique au Théâtre National de Chaillot à Paris.

Franck Sorbier



Photographies Dan Ozmec,
Yann Arthus Bertrand et Jacques Crenn

La Ventura & Cie / Département de Kréation Dynamique
Direction artistique Anna Ventura
Contact+ 33 (0)6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr
Communication & diffusion L'Universelle Illustrée 90 Rue de Belleville 75020 PARIS
http://anna.ventura.free.fr

Cavalcade Mario Luraschi
Ferme de la Chapelle 60300 Fontaine Chaâlis
Contact Gaëlle Brigo +33 (0)3 44 54 04 50 gaelle.brigo@gmail.com
http://www.luraschi.com